

# **CONTENIDO DE LA REPRESENTACIÓN MOTORA EN FUNCIÓN DE LA CALIDAD DE EJECUCIÓN EN LAS TÉCNICAS IPPON SEOI NAGE Y KESA GATAME EN JUDOKAS DE LA CATEGORÍA 9-10 AÑOS DE JAGÜEY GRANDE.**

Lic. Juan O. Zuaznabar Argüelles, MsC. Juan Diago Herrera

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo se manifiesta el contenido de la representación motora de las técnicas Ippon Seoi Nage y Kesa Gatame, en función de la calidad de ejecución, en judokas de la categoría 9 y 10 de Jagüey Grande.

Para cumplir con el mismo fue seleccionada una muestra compuesta por 21 deportistas practicantes de Judo, pertenecientes a los equipos femenino y masculino de la categoría 9– 10 años del área especial de Jagüey Grande, de los cuales 9 son niñas y 12 varones, se contó con el apoyo de 2 especialistas y 2 entrenadores y fueron utilizados los métodos teóricos analítico – sintético, inductivo – deductivo e histórico – lógico y los métodos empíricos de la observación, la prueba psicológica, la entrevista y el criterio de especialistas, procesándose los datos alcanzados desde el punto de vista matemático y estadístico. Los principales resultados demuestran que el contenido verbalizado de los detalles técnicos de la representación motora de las dos acciones escogidas se encuentran en la base de la regulación de la calidad de la ejecución, tanto por deportista, como por elemento dentro de la estructura del movimiento, con excepción en los varones en el Ippon Seoi Nage y así mismo que los sujetos investigados presentan deficiencias en los parámetros del movimiento amplitud, dirección y relación causa – efecto, sobre todo en estos últimos. A partir de este resultado los entrenadores pueden trazar estrategias concretas para superar las mismas, con el objetivo de mejorar los resultados del desempeño técnico de sus judokas en los combates.

**Palabras claves:** representación motora, calidad de ejecución.

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad, todas las modalidades deportivas han alcanzado un lugar destacado dentro del plano social en el mundo, siendo el Judo una de las disciplinas que más se ha practicado de forma constante.

En la década de los años 50 fue introducido en nuestro país y alcanzó gran aceptación entre los jóvenes, ya que beneficia notablemente el desarrollo, tanto físico como mental, de los niños y adolescentes, jóvenes y adultos en general.

Después del triunfo de la Revolución, con la creación de los Combinados deportivos municipales y las EIDE y ESPA provinciales, así como la conformación de los Equipos Nacionales, se ha desarrollado un trabajo valioso en el transcurso de estos años, logrado no solo por los esfuerzos propios de los entrenadores, deportistas y las respectivas dependencias del INDER en cada territorio, sino también por la incorporación al proceso de entrenamiento de los conocimientos, leyes y medios de control que aportan las diferentes ciencias aplicadas al deporte.

Entre las disciplinas científicas que contribuyen notablemente al proceso de preparación del deportista se encuentra la Psicología, la cual permite a los entrenadores el acceso a medios de diagnóstico eficientes para determinar la calidad de los procesos que se encuentran en la base de las acciones motrices, así como también variadas tareas de intervención que favorecen el desarrollo de los mismos, con el objetivo de alcanzar mejores resultados.

Para el logro de la maestría técnica en el Judo, así como en cualquier otro deporte, los componentes psicoreguladores de la ejecución de los movimientos deben poseer un adecuado nivel de expresión y dentro de ellos, la representación motora juega un papel fundamental.

El fenómeno de las imágenes que se crean en el cerebro del deportista producto de la práctica de sus acciones ha sido un tema esencial en los proyectos de investigación a nivel internacional en los últimos tiempos.

Según Sainz, N (2003) plantea que debe tenerse claro que el deportista efectúa su ejecución guiada, no por lo que el entrenador le haya explicado y demostrado, sino por lo que haya quedado grabado en su cerebro producto de la información proveniente de la explicación, la demostración, etc., lo cual va conformando una imagen de la acción.

Cuando dicha imagen presenta dificultades, cuando algunos elementos técnicos no se encuentran grabados en este modelo ideal de forma correcta, el deportista ejecutará el movimiento con errores y en el caso del deporte de Judo, puede conducirle a perder los combates en los cuales participe en sus eventos competitivos, por superioridad técnica del contrario.

Pero los entrenadores de este deporte, que son verdaderamente preocupados porque sus deportistas mejoren la calidad de sus acciones, por lo general ignoran la importancia de conocer cómo se encuentra la representación de los movimientos de los miembros de su equipo y mucho menos incorporan a los planes de entrenamiento tareas concretas para su perfeccionamiento, a partir de las dificultades que se confronten.

En el caso concreto del equipo de Judo seleccionado para la presente investigación se manifiestan las dificultades anteriormente planteadas. Es por ello que la situación problemática es la siguiente:

### **1.1. Situación problemática:**

A pesar que los entrenadores se esfuerzan en llevar a cabo un proceso de desarrollo de las habilidades adquiridas de forma adecuada en los elementos técnicos seleccionados, persisten las dificultades en el alcance de una ejecución correcta en los miembros del equipo.

Por haber entrenado el autor de esta Tesis durante varios años y de forma sistemática el Judo en los centros de formación deportiva del territorio, esta situación le motiva a aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera, especialmente desde la posición de la Psicología del Deporte, para poder

contribuir modestamente a la toma de conciencia de los actuales entrenadores escolares sobre esta temática.

Por lo anteriormente expuesto, el problema de investigación se declara de la forma siguiente:

### **1.2. Problema de investigación:**

*¿Cómo se manifiesta el contenido de la representación motora de las técnicas Ippon seoi Nage y Kesa Gatame en función de la calidad de ejecución, en judokas de la categoría 9 y 10 del área especial de Jagüey Grande?*

Se ha seleccionado las técnicas denominadas *Ippon seoi Nage y Kesa Gatame* para realizar este trabajo, ya que son unas de las más importantes en arsenal de acciones que posee un judoka para cumplir exitosamente con su desempeño deportivo en su combate.

### **1.3. Objeto de estudio:**

Proceso de intervención psicológica en el deporte de Judo.

### **1.4. Objetivo de investigación:**

Determinar cómo se manifiesta el contenido de la representación motora de las técnicas Ippon seoi Nage y Kesa Gatame, en función de la calidad de ejecución en judokas de la categoría 9-10 años de Jagüey Grande.

### **1.5. Campo de Acción:**

Contenido de la representación motora de las técnicas Ippon seoi Nage y Kesa Gatame en función de la calidad de ejecución en judokas de la categoría 9-10 años de Jagüey Grande.

Todos los pasos que se llevaron a cabo en este trabajo, se encaminaron a dar respuesta a las siguientes preguntas científicas:

## 1.6. Preguntas científicas:

- ¿Cuáles son las principales dificultades que se manifiestan en el contenido verbalizado de la representación motora de las técnicas de judo seleccionadas en los sujetos de la muestra?
- ¿Cuáles parámetros de los movimientos estudiados presentan las mayores dificultades en el modelo interno?
- *¿En cuáles de los aspectos investigados de la representación motora se encuentra mayor correspondencia con la calidad de ejecución de los movimientos estudiados?*

### *Variables de control:*

- Edad.
- Sexo.
- Experiencia deportiva.
- Condiciones de realización de las pruebas.

## Definiciones de Trabajo:

- *Contenido verbalizado de la representación motora:*

Estructura verbal racional que posee el deportista de cada uno de los elementos que componen un movimiento dado.

- *Detalles técnicos:*

Cada uno de los elementos pertenecientes a la estructura por fases de los movimientos deportivos.

- *Calidad de la imagen:*

Nivel de semejanza de los contenidos de la representación de los movimientos con la descripción de la técnica ideal, elaborada por especialistas en la modalidad deportiva, con todas sus características.

- *Calidad de ejecución:*

Nivel de dominio en la realización de las acciones deportivas.

- *Parámetros de los movimientos:*

Indicadores básicos de los movimientos, de los cuales fueron seleccionados para esta investigación la dirección, la amplitud y la relación causa – efecto.

### **1.7. Objetivos específicos:**

- Precisar el contenido verbalizado de los detalles por fases de los movimientos en la representación motora de las técnicas seleccionadas.
- Determinar los niveles de conciencia en los cuales se encuentran grabados los detalles técnicos en la imagen de los movimientos de los deportistas.
- Identificar el nivel de expresión de la dirección, amplitud y relación causa–efecto en el plano mental en los fundamentos estudiados.
- Precisar la calidad de ejecución de los detalles técnicos de los movimientos estudiados en los sujetos de la muestra.
- Comprobar la posible correspondencia existente entre la calidad de la representación motora y la calidad de ejecución en ambos movimientos estudiados.

La representación de los movimientos técnicos en judokas escolares ha sido muy poco investigada en el territorio. Al profundizar en la relación *imagen – acción* en este deporte en una categoría escolar, se pueden precisar características que pudieran permitir ampliar los conocimientos sobre la temática *desde el punto de vista teórico*.

Por otra parte, al situar en manos de los entrenadores los posibles errores que puedan presentar sus deportistas en la imagen mental de los movimientos escogidos, podrán comprender mejor las causas de las dificultades de ejecución que están incidiendo negativamente en el proceso de perfeccionamiento de dichas acciones y podrán adoptar las medidas pertinentes para su erradicación en cada caso, disminuyendo el tiempo

requerido para la corrección de errores, todo lo cual constituye el *aporte práctico* del presente trabajo.

Para dar cumplimiento a los objetivos de esta investigación fueron seleccionados los métodos teóricos analítico – sintético, inductivo – deductivo e histórico–lógico y los métodos empíricos de la observación, la prueba psicológica, la entrevista y el criterio de especialistas, siendo procesados los datos alcanzados desde el punto de vista matemático y estadístico.

A continuación se brinda el Desarrollo del informe de la Tesis, iniciándose por el marco teórico, donde se caracteriza el deporte de Judo y en especial las técnicas seleccionadas, así como la importancia, componentes generales y tareas para el desarrollo de la representación de los movimientos deportivos; a continuación se reseña la muestra y los métodos utilizados en el trabajo, así como el análisis de los resultados que fueron obtenidos producto de la aplicación de los métodos. Por último se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación, las referencias bibliográficas, la bibliografía consultada y los anexos, los cuales permiten observar los protocolos utilizados y datos registrados.

## **DESARROLLO**

El Judo es un deporte de combate y defensa propia, donde no existen elementos nocivos que puedan causarles problemas graves a las personas; es utilizado para realizar ejercicios en bienestar de la salud, desarrollándose también con el objetivo de lograr equilibrio emocional.

Está comprendido dentro del grupo de los deportes de fuerza rápida, donde la *fuerza* se utiliza para proyectar al oponente y la *rapidez* para la ejecución de las técnicas.

En el Judo se pueden encontrar dos grandes grupos de acciones, clasificadas como técnicas ofensivas y técnicas defensivas.

- *Técnicas ofensivas:*

Son las que se utilizan para realizar un ataque directo al oponente. Cuando se utilizan varias técnicas para realizar un ataque directo, se denominan acciones combinadas.

- *Técnicas defensivas:*

Grupos de técnicas y acciones que se utilizan para contrarrestar la acción del oponente. Cuando se utilizan varias técnicas para realizar un ataque defensivo se denominan también acciones combinadas.

Para llevar a cabo la presente investigación fueron escogidas, como ya se mencionara en la introducción, las técnicas *Ippon Seoi Nage* y *Kesa Gatame*, por ser éstas unas de las más utilizadas por los judokas escolares, juveniles y de elite, tanto a nivel nacional como internacional, además de encontrarse entre las más efectivas y por tanto, las más utilizadas en el combate, de ahí su importancia en el aprendizaje y perfeccionamiento.

Para el logro de los objetivos propuestos en esta investigación, fue seleccionada una muestra compuesta por 21 deportistas pertenecientes a los equipos de Judo masculino y femenino de la categoría 9 – 10 años, que desarrollan su formación escolar y deportiva en el área especial de Jagüey Grande, los cuales poseen 2 años y medio como promedio de experiencia deportiva y entrenan en la sesión de la mañana y la tarde respectivamente. También se contó con el apoyo de 2 especialistas de Judo, que poseen experiencia en la práctica del deporte y al mismo tiempo en el desempeño laboral, específicamente en la labor de entrenador de equipos en esta disciplina, los cuales brindaron datos de valor para el desarrollo de la investigación.

En el desarrollo de esta investigación fueron utilizados métodos teóricos y empíricos.

- *Métodos teóricos:*

- Analítico – sintético.
- Inductivo – deductivo.

- Histórico – lógico.

Los mismos fueron imprescindibles para la elaboración del diseño teórico y metodológico de la investigación, elaborar los resúmenes de la bibliografía consultada, realizar el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones. Específicamente el histórico – lógico, fue necesario para enfocar el estado de la temática estudiada en su desarrollo hasta la actualidad.

- *Métodos empíricos:*
  - Prueba psicológica.
  - Observación.
  - Entrevista.
  - Criterio de especialistas.
- *Materiales a utilizar:*
  - Protocolos de registro de datos.
  - Lápiz o bolígrafo.

### **Prueba psicológica:**

#### *Forma de aplicación:*

Se les explica a los sujetos los objetivos de la investigación y en especial de la prueba que realizarán a continuación. Se le exige al deportista la mayor concentración de la atención y se le solicita que describa cada detalle por fases del movimiento dado.

Se utiliza una escala de evaluación que comprende los valores **3, 2, 1 y 0**, teniendo en cuenta que los mismos representan: 3 = descripción completa del detalle; 2 = descripción incompleta (o con un pequeño error) del detalle; 1 = descripción errónea del detalle; 0 = omisión del detalle.

### **Observación:**

### *Forma de aplicación:*

Luego de observar detenidamente la ejecución del primer detalle técnico de la estructura de la primera fase de la acción dada, el entrenador le adjudicaba el valor de la escala que era más representativo de su nivel de dominio y el investigador registraba e mismo en el protocolo de observación, utilizándose, al igual que en el DOEV, una escala de evaluación que comprende los valores **3, 2 y 1** teniendo en cuenta que los mismos representan: 3 = ejecución completa y correcta del detalle; 2 = ejecución incompleta (o con un pequeño error); 1 = ejecución errónea del detalle. El deportista realizará todas las repeticiones del movimiento que sean necesarias, hasta que el entrenador pueda poseer un criterio adecuado sobre el detalle que evalúa.

### **Entrevista:**

#### *Forma de aplicación:*

Se le formularon las preguntas elaboradas, registrándose textualmente las respuestas a las mismas en cada uno de los casos.

Se utilizó la escala valorativa 3 = Bien, 2 = R, 1 = M y 0 = Desconoce, ya que era ésta la forma de evaluación del detalle cuando el sujeto lo describía, incorporándose el valor obtenido en cada uno de ellos, en el caso de que hubieran hecho referencia específicamente a los mismos durante la explicación de la misma. De no haber sido así, se le formulaba una pregunta dirigida a conocer ambos estos aspectos aspecto.

En el caso del parámetro relación causa – efecto se le formularon a los sujetos las preguntas que en cada caso fueron elaboradas al efecto.

### **Criterio de especialistas:**

#### *Forma de realización de la tarea:*

A los mismos se les brindó la estructura técnica ideal de ambas acciones seleccionadas (Keza Gatame e Ippon Seoi Nage) y se les solicitó que marcaran con una cruz aquellos detalles técnicos que a su juicio

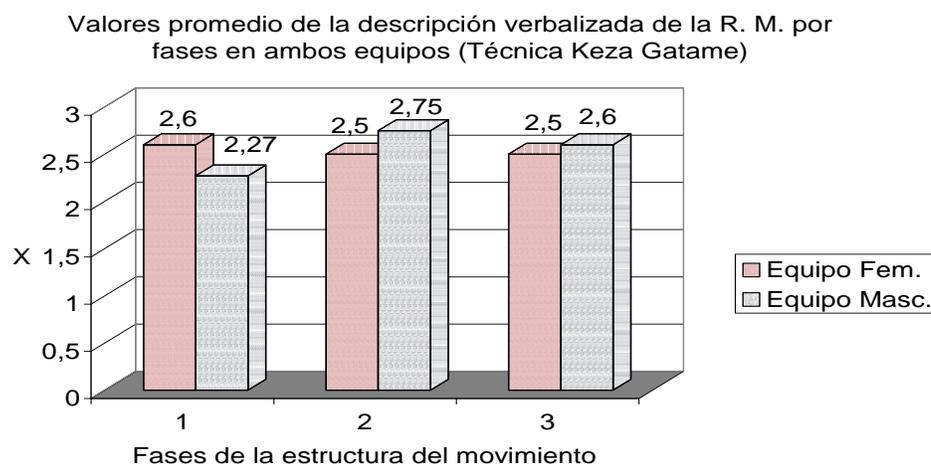
presentaban dentro de su contenido los parámetros de dirección, amplitud y relación causa – efecto. También se contó con su ayuda, en el momento de elaborar las preguntas para este último parámetro.

### **Análisis de los resultados:**

Después de haber aplicado los métodos empíricos de la presente investigación, fueron obtenidos datos, que a continuación solo se les hace mención a algunos de ellos:

En el Gráfico No. 1 se puede conocer que los resultados son muy similares, en el caso de la técnica Keza Gatame, aunque con pequeñas diferencias en la tendencia, ya que, mientras que el equipo femenino posee la primera fase como la mejor en sus imágenes de movimiento, el equipo masculino presenta una segunda fase con mayores valores promedio, siendo en este último la fase No. 1 la peor, con un valor de 2,27 de 3 posible. Por lo tanto, el entrenador de las niñas deberá prestar más atención a los aspectos vinculados con la segunda y tercera fase del movimiento, mientras que el entrenador del masculino a la primera. El valor general del DOEV de esta acción en ambos grupos es semejante = 2,5

Gráfico No. 1

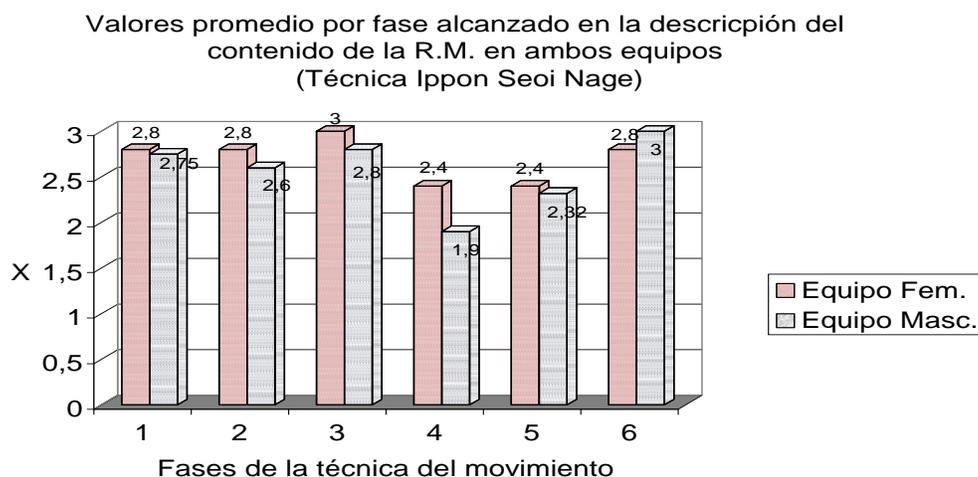


Cuando se lleva a cabo este mismo análisis en la técnica Ippon Seoi Nage se puede comprobar que las tendencias en ambos equipos son aproximadas,

como se muestra en el gráfico No. 2, aunque se observa un mejor resultado en el equipo femenino, sobre el masculino.

La mejor fase del equipo femenino en esta técnica es la No. 3 (*desequilibrio*) y las peores son las No. 4 y 5 (*colocación* y *despegue*), mientras que en el equipo masculino la mejor fase representada es la No. 6 (*proyección*) y las peores son igualmente las No. 4 y 5. Llama la atención que estas dos fases sean las que obtienen los peores valores del modelo interno en ambos sexos y sobre la misma deberá volcar la atención el entrenador, para poder superar esta situación en el menor tiempo posible en aras de alcanzar mejores resultados, ya que esta situación influirá en la calidad de ejecución en los combates.

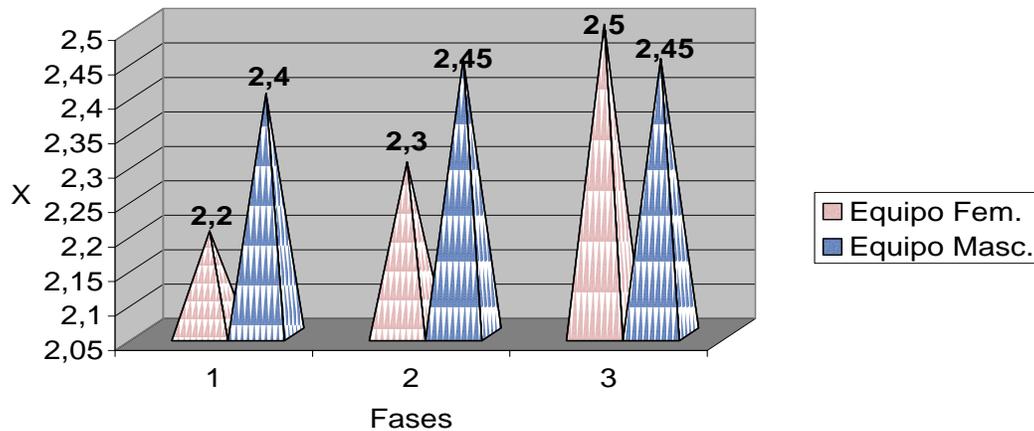
Gráfico No. 2



En el Gráfico No.3 se encuentran los valores promedio que alcanzan ambos equipos por fase de la acción, cuando se valora en la observación la calidad de la ejecución.

Gráfico No. 3

Valores promedio de los resultados de la observación a la ejecución de los detalles técnicos en ambos equipos (Keza Gatame)

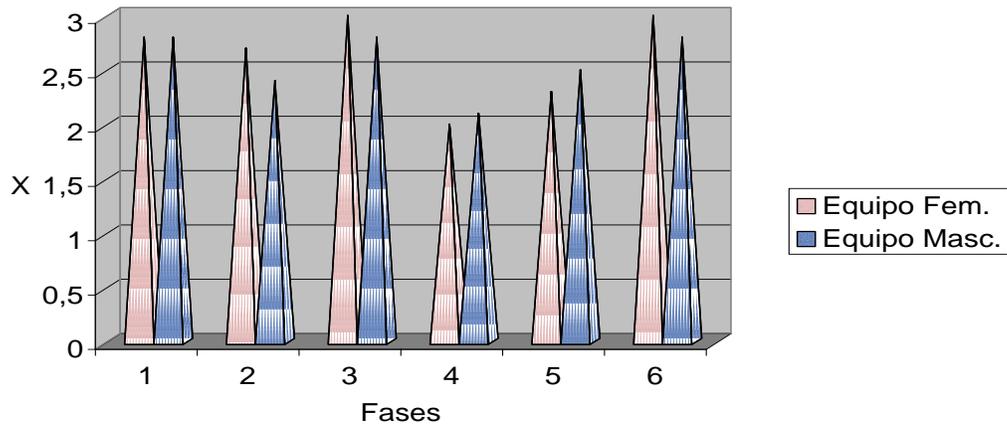


Como se observa, los varones presentan mejor dominio técnico en la práctica, siendo la segunda y la tercera fase de la técnica Keza Gatame las que ejecutan mejor, aunque con imprecisiones, ya que la X no es alta. En el caso de las niñas su mejor fase ejecutada es la tercera, en la cual superan ligeramente a los varones, pero en su primera y segunda fase alcanzan valores promedio de ejecución inferiores a estos.

Cuando se observan los valores promedio por fase del movimiento, alcanzado en el DOEV y en la observación a la ejecución (Ver Gráfico No. 4), se destacan similares tendencias en ambos aspectos, siendo la fase 4 (*colocación*), la que alcanza el peor resultado, tanto a nivel de modelo interno, como en la realización de la misma.

Gráfico No. 4

Valores promedio por fases de la observación a la ejecución en ambos equipos (Técnica Ippon Seoi Nega)



### Conclusiones:

Después de haber llevado a cabo el análisis de los resultados a los cuales se arribaron en esta investigación, se alcanzan las conclusiones siguientes:

- Se da respuesta a la primera pregunta científica, ya que se precisaron las principales dificultades que se manifiestan en el contenido verbalizado de la representación motora de las técnicas de judo seleccionadas en los sujetos de la muestra.
- Se responde la segunda pregunta científica, pues se determina que tanto la relación causa – efecto, como la dirección de los movimientos son los parámetros que presentan mayores deficiencias los deportistas estudiados a nivel de representación.
- Se da respuesta así mismo a la tercera pregunta científica, pues se determina en que la calidad del contenido verbalizado de los detalles técnicos es, dentro de los estudiados, el componente de la imagen motriz de ambas técnicas en los cuales existe mayor correspondencia con la calidad de ejecución.

- Se determina que predominan los detalles técnicos grabados conscientemente en la imagen de los movimientos estudiados, lo que es favorable para el proceso de corrección de errores.
- El valor promedio general del contenido verbalizado de la representación de la técnica Keza Gatame es similar en ambos equipos estudiados.
- Las judokas se representan mejor la estructura del movimiento de la técnica Ippon Seoi Nage que los deportistas del equipo masculino y en el Keza Gatame los valores son semejantes en ambos sexos..
- Los varones son mejores en la ejecución del Keza Gatame y ambos equipos presentan un similar desempeño técnico en el Ippon Seoi Nage.
- La amplitud de los movimientos aparece mejor representada que la dirección en ambas muestras en las dos técnicas estudiadas.
- Se muestra una alta correlación estadística entre el contenido verbalizado de la representación de ambas técnicas y la calidad de ejecución, por sujeto y por detalles técnicos, con excepción del Ippon en los varones, siendo el resto de las correlaciones obtenidas con los otros componentes estudiados no significativas.

## **Bibliografía**

1. Kudo, Kazuzo. (1988) "Judo en Acción, Técnicas de Proyección". Edición Revolucionaria. Ciudad de la Habana, p.50.
2. Ibid. "Judo en Acción, Técnicas de Control". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana. p. 22.

3. Sainz de la Torre, N. (2005): "Representación de los movimientos deportivos. Caracterización, diagnóstico y tareas para su desarrollo." Monografía en CDROM "Ciencias de la actividad física". UMCC. Matanzas, p.1.
4. Abraham, A. (1998): "Relación de la representación motora con la calidad de ejecución de la acción de batero en un equipo de Softbol escolar." Tesis de Maestría en Ciencias y Juegos Deportivos. Facultad de Cultura Física. Matanzas
5. Duarte A, Álvaro. (2005) " La representación motora en el aprendizaje y retención de una habilidad deportiva ". Revista Digital-Buenos Aires-Año 10-N 85-junio. Disponible en <http://www.efdeportes.com/>. Consultado el 11 de diciembre del 2007.
6. Dzhamgarov, T y Puni, A. (1990) " Psicología de la Educación Física y el Deporte"Editorial Ciencia y Técnica. La Habana. p. 60-65.
7. García Ucha.F.E. (2004) Herramientas Psicológicas para entrenadores y deportistas. Editorial Deportes. La Habana. p.136-149.
8. Gorbunov, G.D (1988) " Psicopedagogía del Deporte ". Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
9. Harne, D (1979) " Teoría del entrenamiento deportivo)". Editorial Ciencia y Técnica. Ciudad Habana. 388p.
10. Kolychkine, T.Andres.(1988) Judo, Arte y Ciencia. Editorial Científico Técnica, La Habana. p. 11-16: 70-73.
11. Kudo, Kazuzo. (1988) "Judo en Acción, Técnicas de Control". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana. p. 22.
12. Kudo, Kazuzo. (1988) "Judo en Acción, Técnicas de Proyección ". Edición Revolucionaria. Ciudad de la Habana, p.50.